

LIBERATELI TUTTI

COSTANTINO CIERVO

IN COOPERAZIONE CON
IN COOPERATION WITH

BILDWERK
BERLIN
DAVID BERS



14.09.12 - 26.10.12

KRO ART CONTEMPORARY

L'artista Costantino Ciervo nasce a Napoli nel 1961, e dal 1984 vive e lavora a Berlino. A partire dalla fine degli anni Ottanta, Ciervo si è concentrato prevalentemente su video installazioni, spesso preparate o supportate attraverso l'utilizzo di lavori su carta. Il successo a livello internazionale viene raggiunto con la sua partecipazione alla Biennale di Venezia del 1993.

Sebbene le sue tematiche centrali, tra cui la globalizzazione, la politica, i meccanismi del mercato, il capitalismo, la società e la cultura, diano l'impressione che Ciervo produca arte politica, egli stesso si definisce principalmente come artista multimediale, un attento osservatore che indaga in maniera critica le relazioni tra i vari avvenimenti a livello mondiale.

I lavori di Ciervo, caratterizzati da sostanziale profondità e fervore intellettuale, colpiscono spesso per la loro interattività, un aspetto in grado di animare l'interesse dello spettatore, portandolo a rapportarsi in maniera diretta con l'arte stessa e spingendolo ad un confronto con i contenuti da essa rappresentati.

I temi della connessione, della comunicazione e dell'interazione tra l'uomo ed i sistemi digitali attraverso l'arte, risultano essere in primo piano all'interno di queste opere complesse. Un manifesto programmatico che funziona da filo conduttore attraverso le creazioni di Ciervo: un intreccio continuo tra tecnologia, filosofia e creatività.

Hartwig Knack

LIBERATELI TUTTI - FREE THEM ALL

The artist Costantino Ciervo, born in Naples in 1961, has been living in Berlin since 1984. Since the end of the eighties, Ciervo has been focusing on video installations that may be prepared or supplemented by works on paper. Self-taught, the artist achieved his international breakthrough when he took part in the Venice Biennale in 1993.

Although his main themes, including globalisation, politics, market mechanisms, capitalism, society and culture, suggest that Ciervo produces political art, he sees himself as a multi-media artist, as an attentive observer who critically questions the complex interrelations of world affairs.

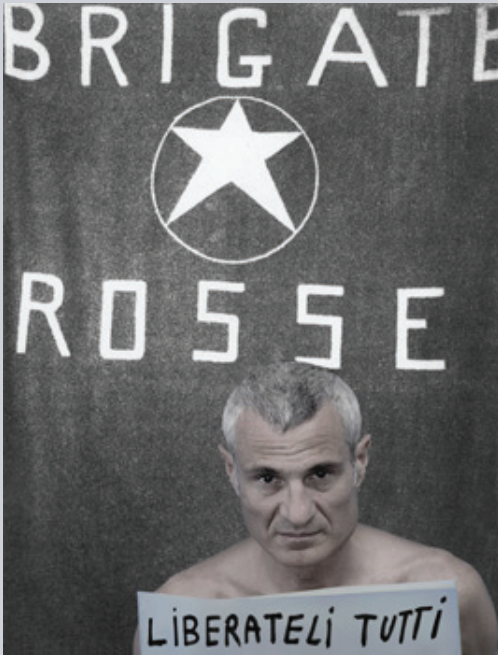
The appeal of Ciervo's intellectually demanding and substantially profound works often lies in their interactivity, encouraging interested viewers to engage hands-on with art and to examine the topics dealt with.

The subject of connection, communication and interaction between human beings and digital systems by means of art is the focal issue in these often complex works. A programme that seems to run like a red thread through Ciervo's work: the intermeshing of technology, philosophy and creativity.

Hartwig Knack

LIBERATELI TUTTI I / II, 2012

Due insegne luminose al neon, diapositive di grande formato.
misure: 110 x 84 x 15 cm e 110 x 135 x 15 cm



L'opera "Liberateli Tutti", creata nel 2012, è composta da due insegne luminose al neon, e dà il nome alla personale. L'artista si è inserito digitalmente in due foto storiche, eliminando da esse il Primo Ministro Italiano Aldo Moro, assassinato nel 1978 dalle Brigate Rosse. Al posto di Aldo Moro, quindi, troviamo ora l'artista. Nella prima foto, scattata e mandata alla stampa dai terroristi come prova in vita del rapito Moro, lo troviamo nel ruolo di sequestrato. Nella seconda, invece, come cadavere chiuso nel bagagliaio di una macchina. L'artista si è inserito anche una terza volta all'interno di questa scena, come osservatore. Cosa vuole rappresentare tutto questo? Da un lato l'artista si identifica con la vittima, con il dolore di Aldo Moro, ucciso dal gruppo terrorista delle Brigate Rosse, che alla fine finì per fallire politicamente. Dall'altro lato è uno spettatore, a tratti voyeurista: "In fondo tutto ciò non mi riguarda!".

Estratto dal discorso di apertura di Hartwig Knack per la mostra "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Two Lightboxes

size: 110 x 84 x 15 cm and 110 x 135 x 15 cm



The work "Liberateli Tutti", which gives the name to the exhibition, was created in 2012 and consists of two light boxes. The artist appears in two digitally modified historical pictures, in which he substitutes Italy's Prime Minister Aldo Moro, killed in 1978 by the communist terrorist group "Brigate Rosse".

Now Aldo Moro and the artist switched places. In the first picture, taken by the terrorists and sent to the press as proof of Moro being still alive, the artist appears in the role of the hostage. In the second one he is the corpse of Aldo Moro, who was found dead in the trunk of a car. The artist inserted his image a third time in the scene, in the role of observer. What is this supposed to mean? On the one hand the artist identifies himself with the victim, sympathizing with Aldo Moro's pain, who was killed by the terrorist group Brigate Rosse, whose political plans failed in turn. On the other hand he is an observer with a pinch of voyeurism, as if he were saying: "In the end, this is none of my business!".

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012

UNIDENTIFIED II, (Homage to Nedā Āghā-Soltān) 2012

Scultura video, esemplare unico

mini proiettore LED, mediaplayer, testa in legno antico con velo, metallo, legno, video DVD, loop (16 min), piedistallo. vetrina in plexiglas

misure: 26,5 x 79,5 x 35 cm (senza piedistallo)



Video sculpture, unique copy

mixed media, mini LED beamer, mediaplayer, antique wooden wig head, metal, wood, DVD video, loop (16 Min.), socket, Plexiglas case

size: 26,5 x 79,5 x 35 cm (without socket)

EXODUS (Version II), 2011

Scultura video, esemplare unico, Mini TV in bianco/nero, ciotola di legno truciolato, riso, legno, lettore video, piedistallo laccato, mediaplayer, videoloop (Found footage) 9 secondi. misure: 22 x 20,3 x 40,4 cm (con piedistallo)

Qui vediamo un barcone di profughi. Queste persone disperate sperano di ottenere, una volta raggiunta l'Italia, la libertà e una scomparsa di quel sentimento di impotenza, che hanno provato sulla loro pelle in terra natia. Il riso, all'interno del quale è posizionato il monitor, simboleggia infine la coesione tra le persone, il desiderio di un popolo o di un gruppo di individui di rimanere uniti, elemento fondamentale attraverso il quale si può sviluppare un potenziale atto di liberazione. I singoli hanno poco forza, insieme però possono ribaltare i meccanismi del potere.

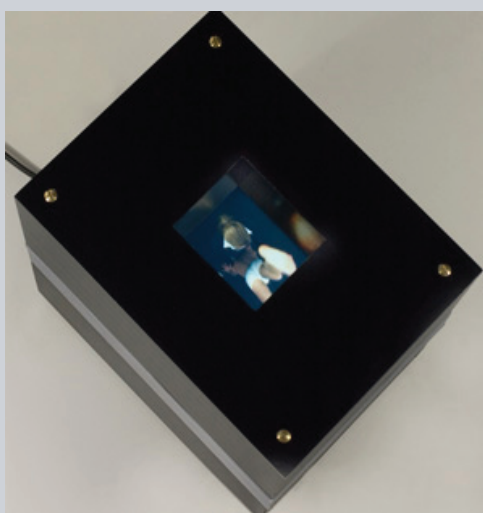
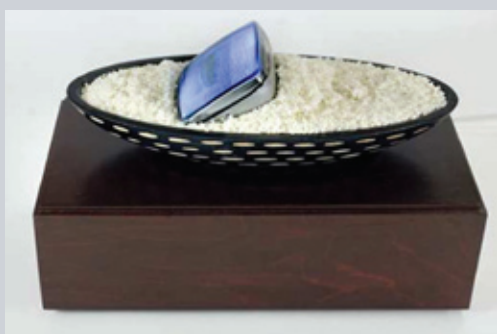
Extrait du discours d'ouverture de Hartwig Knack pour la mostra "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Video sculpture, unique copy, mixed media, mini-tv monitor tube (black and white) without case, decorated chipboard bowl, rice, plaster, wooden socket, mediaplayer, videoloop (Found Footage) 0,09 min.

size: 22 x 20,3 x 40,4 cm (with socket)

Here we can see a raft full of refugees. These people are desperate to get to Italy, where they hope to find freedom, without that feeling of powerlessness they suffered in their homeland. The rice around the screen symbolizes the cohesiveness and the union among people, the only possible way to a potential action of liberation. Individuals do not have much strength, but all together can overthrow the mechanisms of power.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012



LEGALITY/LEGITIMACY, 2009

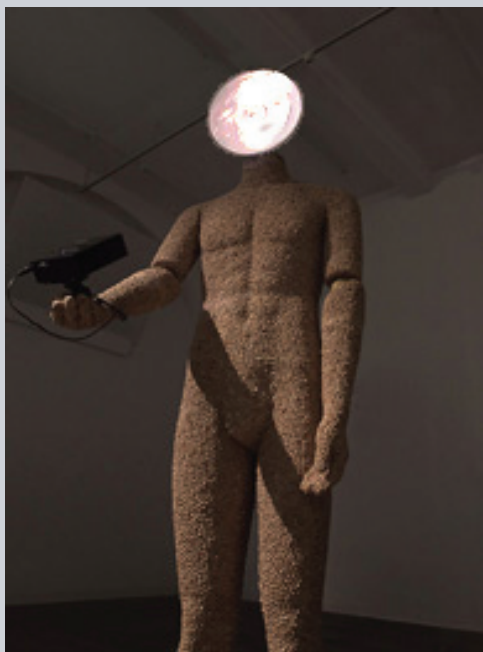
Scultura video, mini TV, legno, pila di ca. 500 fogli di carta, mediaplayer.

misure: 27,3 x 20,9 x 27,8 cm

Video sculpture, mini TV, wood, pile of printing paper, media player

size: 27,3 x 20,9 x 27,8 cm

YOU ARE MY POWER, 2012



Scultura video con animazione,
edizione: 3 esemplari + 2 E.A.

Montaggio animazione con sciame di ceci animati in volo e volto "vero", manichino completamente ricoperto di ceci, piatto di porcellana come superficie per la proiezione, mini proiettore, altoparlanti.

misure: manichino ca. 190 cm (altezza)

Attore e autore: Costantino Ciervo

Aiuto operatore: Manuela Lintl

Direzione e produzione: Costantino Ciervo

Effetti speciali: mbox bewegtbild GmbH, Marcel Schobel and team

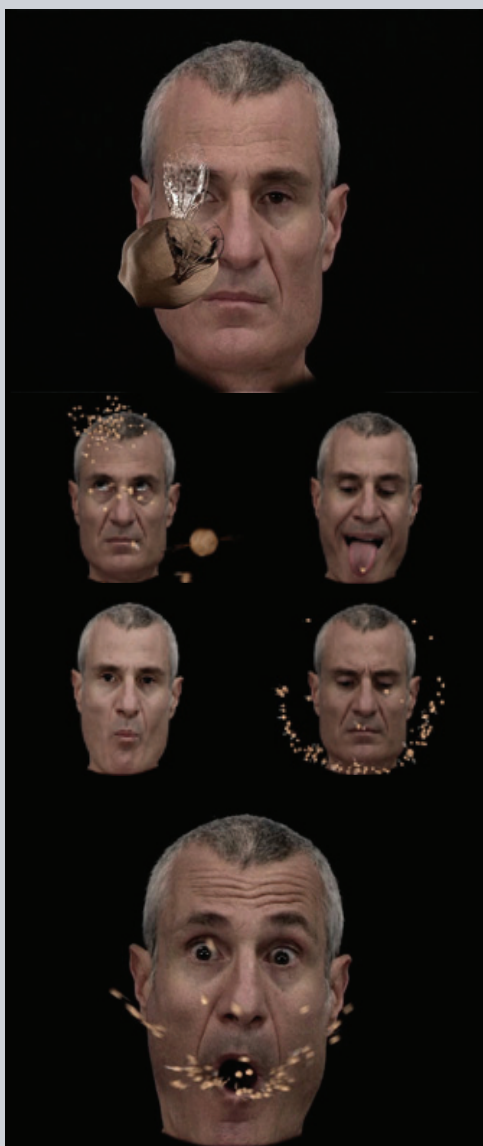
Editing e audio: Costantino Ciervo

DV Pal Color

Durata: 00:06:50:08

Anche nell'opera "You are my Power" (2012) il tema principale sono i meccanismi del potere. I ceci che ricoprono interamente il manichino, rappresentano la molteplicità degli esseri umani o di un gruppo di persone. Questo soggetto di grandi dimensioni si nutre di loro, non può esistere senza i ceci. Ma vale anche l'opposto: ai ceci serve la figura come sostegno, per mantenere tutto in equilibrio. L'associazione tra i ceci ed una tuta di protezione, o un'armatura è, inoltre, anche evidente. Improvvisamente però dei ceci volanti iniziano un attacco, entrano dentro la figura ed è come se cercassero di provocare dei cambiamenti partendo dal suo interno. La situazione si rovescia, l'equilibrio si incrina. Sul viso della figura si può leggere letteralmente questo stato di choc. Naturalmente questa è solo una delle molteplici interpretazioni possibili, in quanto il lavoro è ovviamente più complesso.

Estratto dal discorso di apertura di Hartwig Knack per la mostra "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012



Video sculpture with animation, edition: 3 specimen + 2 E.A.

Animation montage with flying, animated chick-peas swarm and "real" face, mannequin covered with chick-peas, porcelain plate as projection surface, mini beamer, loudspeaker size: Mannequin ca. 190 cm (height)

Actor and author: Costantino Ciervo

Camera assistant: Manuela Lintl

Direction and production: Costantino Ciervo

Special effect: mbox bewegtbild GmbH, Marcel Schobel and team

Editing and audio: Costantino Ciervo / DV PAL color

Duration: 00:06:50:08

In the work "You are my Power" (2012) the focus is on the mechanisms of power. The dummy is entirely coated in chickpeas, in order to symbolize the enormous number of human beings in the world. The above mentioned character is feeding on them, it can't exist without the chickpeas. At the same time, the chickpeas need the dummy as a support in order to maintain the balance. In fact, the similarity between chickpeas and a protective armor is pretty evident. All of a sudden, flying chickpeas begin to attack the dummy, they get into it in order to change the situation from the inside. The situation unexpectedly changes, the balance disappears. A clear state of shock is visible on the dummy's face. Obviously, this is only one of the possible interpretations of this oeuvre, as the work is way more complex.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012

TRANS-TENDENZ, 2010

Scultura video a due canali.

Edizione: 5 esemplari (pezzi unici)

Acciaio specchiante, monitori, lettori video digitali con entrata USB, bilancia (non laccata, sabbiata)

2 monitor, 2 player, 2 ingressi USB, barriera fotoelettrica, interruttore, elettronica

misure: 80 x 80 x 21,5 cm



In questo lavoro si incontrano argomentazioni progressiste e conservatrici. E' una sorta di schermaglia tra due posizioni contrastanti, anche se entrambe sono, di per sé, plausibili. Si possono infatti approvare molte cose, che forse sembrano completamente tradizionaliste, anche se si è un libero pensatore. In questo modo le proprie certezze iniziano a vacillare. Una sola opinione porterebbe presumibilmente alla perdita dell'equilibrio, ma la combinazione, l'unione di pareri opposti, lo scambio di idee e la discussione mantengono invece stabile quest'ultimo.

Extrato dal discorso di apertura di Hartwig Knack per la mostra "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Two channel video sculpture

Edition: 5 specimens (unique copy)

Mixed media, high-grade steel, wood, antique scales (without painting, sandblasted),

2 monitors, 2 players, 2 USB-sticks, photoelectric barrier, switch, electronic

size: 80 x 80 x 21,5 cm

In this work we can see progressive and conservative argumentations meet. It's a sort of contrast between two different positions, both plausible at the same time. It's possible to agree with many things one might consider traditional, even as a freethinker. This way everyone's own beliefs can start wavering. Having just one firm opinion could bring to a loss of balance, while the combination, the coming together of opposing views, the exchange of opinions and discussion can maintain this balance.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012

THE MOUTH OF TRUTH (engl. Vers. II), 2012

Edizione: 10 esemplari, Nr. 5/10

DVD con disegno originale (esemplare unico)

Scatola in legno realizzata a mano, specchio, plexiglas.

HD - color, 07:37 min

misure scatola: 32 x 32 x 8 cm

misure disegno: 30 x 30 cm

Video edition (HD - color)

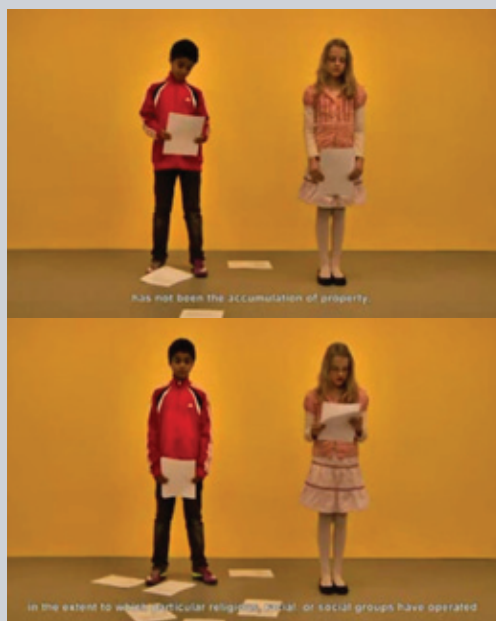
Edition: 10 specimens, Nr. 5/10

DVD with original drawing (unique copy), handmaded wooden box, mirror, plexiglas

size box: 32 x 32 x 8 cm

size drawing: 30 x 30 cm

Duration: 07:37 Min.



PALE-JUDEA (Balance), 2002/2011

Scultura video cinetica a due canali, pezzo unico, media-player, monitori TFT/LCD, bilancia, motore elettrico, magnete, legno, metallo.

Video: tedesco con sottotitoli in inglese, ca. 10 min
misure: 43,4 x 52,6 x 19 cm.

Costantino Ciervo ha assunto un attore, che si è calato nel ruolo di un israeliano e di un palestinese. Queste due persone sembrano essere fratelli, forse addirittura gemelli, e sostengono una disputa. Alla fine però nessuno dei due ha ragione, o meglio in questo diverbio inscenato a nessuno dei due viene data ragione. Ciervo ha scelto fondati fatti storici, preparando meticolosamente questa conversazione, e cercando di immedesimarsi in maniera neutrale nel ruolo di entrambi. Il messaggio è chiaro: i problemi possono essere risolti, se si ascoltano le opinioni e le posizioni altrui. I pregiudizi possono essere eliminati semplicemente attraverso la comunicazione e la discussione. E una volta fatto questo, si presenta quasi automaticamente una sorta di liberazione.

Estratto dal discorso di apertura di Hartwig Knack per la mostra "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Wien, 2012

Kinetic 2 channel video sculpture, unique copy, mixed media, media player, 2 TFT/LCD monitors, antique scales, wiper motor, magnet, wood, metal.

video: German with English subtitles, ca. 10 min.

size: 43,4 x 52,6 x 19 cm

Costantino Ciervo has employed an actor, who played the role of an israeli and a palestinian. These two people look like brothers, or even twins, and they're in the middle of a discussion. In the end, neither of them is right, or better said, in this fictitious discussion, the author does not agree with either one. Ciervo prepared this conversation basing on historical facts, trying to have a neutral point of view and trying to identify himself with both. Here the message is clear: problems can be easily solved if we ask for other people's opinions. Prejudices can be overcome through communication and mutual understanding. Once this is done, we can almost immediately feel a sense of liberation.

Extract from the opening speech by Hartwig Knack for the exhibition "Liberateli Tutti", KRO ART CONTEMPORARY Vienna, 2012



GEGENINFORMATION, 2010

Assortimento: 15 disegni

Colori a pastello e grafite su carta, con cornice.

misure: 50 x 65 cm (disegno)

Edition: 15 parts series

Pastel colour and blacklead on paper, with frame.

size: 50 x 65 cm (drawing)

1961	nato a Napoli, Italia / <i>born in Naples, Italy</i>
1980-82	Studio dell'economia politica, Facoltà di Economia e Commercio, Napoli <i>Economy and Politics studies, University Naples (Italy)</i>
1982	Inizio dell'attività artistica / <i>Beginning of the artistic work</i>
1988-91	Studio della filosofia e della storia dell'arte, Technische Universität di Berlino <i>Philosophy and Aesthetics studies, University Berlin</i>
1993	Partecipazione alla 45. Biennale di Venezia, Padiglione Italiano <i>Participation at 45. Biennale di Venezia, Pavillion Italia</i>
Seit 2009	Membro del "Deutschen Künstlerbund" <i>Member of "Deutschen Künstlerbund"</i>

PERSONALI (SELEZIONE) - SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2012	. "Liberiateli tutti", Kro Art Galerie, Wien . "The Mouth of Truth", LOOP, Festival und Videokunstmesse, Barcelona . "Macht der Freiheit oder Freiheit der Macht", museum FLUXUS+, Potsdam
2011	. "Destroy Linear Time", dispari&dispari project, Reggio Emilia, Italien . "Art goes City", RAUM AU, Slovenj Gradec, Slovenien
2010	. "Contiguous", Galerie Schüppenhauer, Köln
2009	. "Prostitution of Signs", museum FLUXUS+, Potsdam und Kunsthaus Centre d'Art, Biel
2008	. "Vicious Circle", Sakamoto Contemporary, Berlin
2007	. "Global Gene", art+life-shop, Potsdam . "Biomacht und Biopolitik", Krammig&Pepper Contemporary, Berlin . "Radical Theories", Fondazione Mudima, Milano
2006	. "PROFIT", dispari&dispari project contemporary, Reggio Emilia, Italien
2005	. "wahr/falsch", Kunst: Raum Sylt Quelle, Sylt
2004	. "TV-Objekte", (mit Theodoulos Gregoriou), Galerie Inge Baecker, Köln
2003	. "EMPIRE – Constantino Ciervo", Galerie Vostell, Berlin
2002	. "Costantino Ciervo", Atelier Venticinque, Reggio Emilia, Italien
2001	. "Project: Education/Breeding", Gallery Janos Gat, New York, USA
2000	. "Zeit 1 – Zeit 2", Fine Art Rafael Vostell, Berlin

- 1999 . "Plexus Solaris – Sonnengeflecht", Kunstverein Hürth, Hürth
- 1997 . "Cogito ergo sunt", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1995 . "GmbH Complessita", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1991 . "Installataionen", Atelierausstellung Fürbringer 9, Berlin

MOSTRE DI GRUPPO (SELEZIONE) - GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2012 . "Blätterwald oder Die Quintessenz des Buches", Dt.Künstlerbund, Berlin
 . "Best of", Glerie Schüppenhauer, Köln
 . "Aufstand der Dinge", MIM & MORE Contemporary, Berlin
- 2011 . "auto.MOBIL", Kunstverein Erfurt
 . "Ultimo Quatro", Mailand
 . "Global Fight Club – Aspekte des Terrors", MEINBLAU Kunsthaus, Berlin
- 2010 . "Pixxelpoint 2010", Intern.New Media Art Festival, Nova Gorica, Slovenien
 . "The Years We Make Contact", Museum fo Contemporary Art, Zagreb, Kroatien
 . "Video Dia Loghi", Video Art Festival, GAM, Torino, Italien
 . "III Bienale de Arte Contempraneo", Fundacion ONCE, Madrid
 . "House Bugs", CYBERFEST 2010, , St.Petersburg, Russland
 . "Erased Walls", Mediations Biennale Poznan, Polen
 . "Offener Raum – Eins", Galerie Grazia Blumberg, Recklinghausen
 . "Reality Now", Art Association ConcentArt e.V., Berlin
- 2009 . "Looping Memoreis – Arbeiten aus einer Schweizer Videokunst-Sammlung", Bern
 . "El Mundo Fleuye/El Mon Flueix", Museo Mritim, Barcelona
 . "Sample 2", Dt.Künstlerbund, Berlin
 . "impressionen gegenwärtiger Kunst in Berlin", Museum of Contemporary Art, Skopje,
 . "Notation – Form und Kalkül in den Künsten", ZAM, Karlsruhe
- 2008 . "Sicherheit", ConcentArt e.V., Berlin
 . "Between Fiction and Fact", Galerie der Künste, Berlin
- 2007 . "Flowing Times", Schüppenhauer Galerie, Köln
 . "szenenwechsel – berlin->münchen", Jörg Heitsch Galerie, München
 . "007 strictly berlin – Targets of Oppertunity", Galerie der Künste, Berlin
 . "Some from Bern, some from elsewhere", Museum Liner, Appenzell
- 2006 . "WHAT HAPPENS?" , Dispari&Dispari Project Contemporary Arts, Reggio Emilia
 . "Transitabilita. Dontaminazioni virtuose tra arte ed economia.", Fondazione Benetton, Treviso, Italien
 . "LEND ME YOUR EAR", Kunstverein Bad Salzdetfurth
 . "I Biental de Arte Contmporaneo – Fundacion ONCE", Circulo de Bellas Artes, Madrid

- 2006/2009 . "The Missing Peace" (The Dalai Lama Portrait Project), Fowler Museum of Cultural History at the University of California Los Angeles, Loyola University Museum of Art, Chicago, Rubin Museum of Art, New York, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Fundacion Canal, Madrid, Tokyo, Frost Art Museum, Miami, Florida und andere
- 2005 . "Neue Deutsche Medienkunst", Foro Artistico, Hannover
 . "Segnali luminosi, Illuminated Signs", Conferences, screenings and seminars on the Theme of audiovisual experimentation, Pesaro, Italien
- 2004 . "Un cuscino per sognare", Parco Esposizioni Novegro, Mailand
 . "all about ...berlin 1 / Skulpturen", Kulturfabrik, whiteBox, München
 . "Deutsche Video-Kunst 2002-2004", Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
 . "SUBURBIA", Reggio Emilia
 . "Declaration – 100 Artists for Peace", National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
 . "5x5 – Skulptur in Berlin", Pfefferberg Haus 2, Berlin
- 2003 . "INDEPENDENT FILM SHOW – 4th Edition", e-m arts/fondazione morra, Neapel
 . "Linke Hand – Rechte Hand", Beijing 798 Space Art&Culture Co.Ltd., Peking
 . "2nd Detroit Video Festival 2003", Museum of New Art, Detroit, USA
 . "Premio internazionale d'arte Ermano Casoli", Comune di Serra San Quirico, Ancona
 . "Künstler der Galerie", Galerie Vostell, Berlin
 . "ZEITGENÖSSISCH", IBB Berlin, LVBG, VBK und UDK, Berlin
 . "LOOP`00", Barcelona Video Artfair and Festival
- 2002 . "Sztuka Wejscia", galeria r, Poznan, Polen
 . "1st Detroit Video Festival 2002", Museum of New Art, Detroit
 . "In weiter Ferne so nah – junge palästinensische Kunst", ifa-Galerie, Berlin
 . "DNArt – Gen.Ethik und Visionen", Kunsthaus Meran, 1.Biennale Meran
 . "Observatori 2002", Museo Valencia de la Ilustracion y la Modernidad, Valencia
- 2001 . "Er fliegt und fliegt", Kunstverein Bad Salzdetfurth, Bodenburg
 . "CollageWelten 1 – Das Experiment", Kunst-Museum Ahlen
- 2000 . "endlich – unendlich: Mathematik und Kunst", Julturhaus Potsdam
 . "Licht und Schatten", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
 . "Open Art München", Videofestival, München
- 1999 . "Art for a Real Life", Pari & Dispari, Reggio Emilia
 . "Ort – Places", Michael Kalinka, Dresden
 . "MIR – Kunst im Raum", Bozen
- 1998 . "Innovation III. Kunst, Mathematik u. Architektur", Ludwig-Erhard-Haus, Berlin
 . "Kunst am Bau", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- 1997 . "Zeitskulptur", Oberösterreich. Landesgalerie, Linz
 . "Universarte", Bologna

- . "Labor", Forum Bildender Künstler, Essen
- . "Werkschau 5", Künstlerförderung f. Gesundh. und Soziales, Berlin
- 1996 . "Cluster Images", 2.Werkleitz Biennale, Dessau
- . "Files", Außeninstallation am Bunker in Berlin-Mitte mit O.Kiefer, Berlin
- . "Stadt", Raab, Berlin
- . "Displacement"; Wyspa Galerie, Gdansk, Polen
- . "Liebe und Tod", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- . "Lichtblicke", Landesverband Berliner Galerien im Marstall, Berlin
- . "Partie 4", Intern. Kunstforum Drewen, Brandenburg
- 1995 . "Standpunkte", Fine Art Rafael Vostell, Berlin
- . "Terra Nera", Palazzo del Comune di Milo, Milo, Italien
- . "Zeichnung 2 ", Klaus Fischer, Berlin
- 1994 . "Conrad", mit O.Kiefer, Kunstmesse Bologna
- . "Preludio 3", Studio 25, Mailand
- . "Perpetuum Mobile", mit O.Kiefer, x.Biennale S.Martino di Lupari, Italien
- 1993 . "Deterritoriale", XLV.Biennale di Venezia
- . "La presenza della virtualita arte vome Pre-,, Ligurien, Italien
- . "Werkschau 1", Künstlerförderung f.Gesundh.und Soziales, Berlin
- 1992 . "Bandbreite", BBK, Berlin
- . "Uno per Uno", Castelfranco, Veneto, Italien

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE (SELEZIONE)-WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

- . World Bank, Washington D.C., USA
- . Fluxus Foundation, Gilbert Silverman, USA
- . Kunstverein Hürth, Hürt, Deutschland
- . Sammlung Josep Ma Civit, Spanien
- . Berlin Senat, Berlin, Deutschland
- . Colección Ernesto Ventos Omedes, Spanien
- . Kunstverein:raum sylt quelle, Sylt, Deutschland Sammlung Pilar Citoler, Madrid, Spanien
- . Fundación ONCE, Madrid, Spanien
- . Fondazione Mudima, Meiland, Italen Sammlung VIDEOKUNST_CH, Bern, Schweiz museum FLUXUS+, Potsdam, Deutschland
- . KUNSTWERK - Sammlung Alison und Peter W. Klein, Deutschland
- . Kunstverein Biel/Bienne, Schweiz
- . Museum Biedermann, Donaueschingen, Deutschland Kunstverein Bad Salzdetfurth (Stiftung Kunstgebäude im Schlosshof Bodenburg), Deutschland Collection BASMOCA, Saudi Arabien/London

- 2009 . "Arte e controinformazione", Accademia delle Scienze di Berlino
"Art and Counter Information", Academy of Sciences, Berlin
- 2008 . "Potere e non-potere dell'artista e dei suoi mezzi", Serie di lezioni,
Università Potsdam
*"Power and Powerlessness of an artist and his media", Lecture series,
Potsdam University*
 . "L'ombra di Babele", Bauhaus Università di Weimar
"Babel's Shades", Bauhaus University Weimar
- 2007 . "Biopotere/Biopolitica", Discussione con il pubblico insieme al Dr. Darrow
Schechter (politologo), Università del Sussex, Brighton
*"Biopower/Biopolitic", Podium discussion together with Dr. Darrow
Schechter (political scientist), University of Sussex, Brighton*
- 2003 . Intervento all'interno di "semantic media". Università Potsdam
Lecture in the context of "semantic media". University Potsdam
- 1998 . Lezione presso l'Accademia di belle Arti di Porto, Portugal
Lesson at the Academy of Fine Arts in Porto, Portugal
- 1983 . Insegnante di fotomeccanica nell'Istituto minorile di Nisida, Napoli
Photo mechanic teacher at the Juvenile Penal Institution in Nisida, Naples

